



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

I. C. S. "F. GIORGIO" LICATA
Prot. 0014105 del 25/12/2022
I-1 (Uscita)

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il presente regolamento è redatto tenendo conto della seguente normativa vigente in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado:

- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133";
- L. 107 del 13 luglio 2015 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";
- D.P.R. n. 60 del 13 aprile 2017 "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- D.I. n. 176 del 01 luglio 2022 "Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".

LA SCELTA DELL'INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

(Estratto dall'Allegato A del D.I. 176 del 01 luglio 2022)

Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa. Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della "Competenza



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.

L'autonomia scolastica garantisce alle istituzioni scolastiche che attivano percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado la possibilità di sviluppare esperienze coerenti e attive con i contesti di riferimento e capaci di arricchire di nuove declinazioni le stesse specificità delle culture territoriali.

Ferma restando la loro vocazione orientativa, i percorsi a indirizzo musicale concorrono all'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale. Essi, infatti, costituiscono uno snodo centrale per la progettazione di una proposta educativa e formativa capace di sostenere ed armonizzare tutta la filiera degli studi musicali, svolgendo un ruolo importante di "raccordo in entrata" con la scuola primaria (e tra questa e quella dell'infanzia) e un ruolo di "raccordo in uscita" prioritariamente con i licei musicali (secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89) e con i corsi propedeutici organizzati dagli Istituti superiori di studi musicali.

Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla letto scrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

Si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali:

- *sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;*
- *sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;*
- *sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;*
- *sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;*
- *sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;*
- *potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;*
- *sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.*

Art. 1

Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale ma ordinamentale: ciò significa che si può scegliere all'atto dell'iscrizione alla scuola secondaria di I grado ma, una volta scelto, lo si dovrà frequentare fino alla sua conclusione prevista con l'esame di Stato conclusivo del I ciclo.

La volontà di frequentare il percorso è espressa dai genitori o da chi esercita la patria potestà all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di I grado. Esso ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum.

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Gli strumenti del Corso a Indirizzo Musicale attivato presso l'I. C. "Francesco Giorgio" di Licata (AG) sono: Chitarra, Pianoforte, Tromba e Violino.

Art. 2

MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Si accede al percorso ad indirizzo musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. La Commissione Esaminatrice è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato,



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Essa valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, indicati attraverso il modello allegato al presente regolamento che costituisce parte integrante dello stesso.

Art. 3

Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.I. 176/22 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

Art. 4

La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo online predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento o ne ha richiesto l'istituzione, indicando obbligatoriamente tutti gli strumenti in ordine di preferenza e senza escluderne alcuno. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno solo valore informativo e orientativo, ma in nessun caso vincolante.

Art. 5

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

La data della prova attitudinale è fissata dal Dirigente Scolastico. Salvo esigenze particolari o diverse disposizioni ministeriali, la prova si svolge entro 15 giorni dal termine per le iscrizioni alle prime classi dell'anno scolastico successivo. Eventuali sessioni suppletive sono disposte dal Dirigente Scolastico per tenere conto di casi ed esigenze particolari e per assenze degli alunni richiedenti l'iscrizione dovute esclusivamente a giustificati e comprovati motivi.

Art. 6

L'idoneità allo strumento del singolo alunno viene effettuata dalla commissione preposta alla prova attitudinale, sulla base delle risultanze della prova stessa sulla quale viene redatto un verbale e stilata una conseguente graduatoria e sulla base delle valutazioni finali espresse dalla stessa commissione necessarie per la costituzione del gruppo e dei quattro sottogruppi.

La formazione dei sottogruppi viene effettuata dalla commissione preposta alla prova attitudinale, sulla base delle risultanze della prova stessa.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile e potrà essere modificata esclusivamente con atto del dirigente scolastico.

La prova è selettiva relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.

La prova consta di quattro prove prettamente musicali ed un breve colloquio motivazionale e di accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali:

- prova n. 1 - Accertamento del senso ritmico: la prova si basa sull'esecuzione di ritmi semplici di difficoltà progressiva, da ripetere per imitazione (es. battito di mani, utilizzo di una penna);
- prova n. 2 - Accertamento delle capacità di percezione dei parametri del suono: sono proposti uno o più frammenti, di difficoltà crescente. Il candidato risponde alle domande della commissione relative ai parametri del suono (altezza, intensità, timbro);
- prova n. 3 - Accertamento dell'intonazione e della memoria tonale: sono proposti uno o più brevi incisi melodici, che il candidato intona per imitazione, in modo da valutare le capacità basilari di utilizzo della voce;
- prova n. 4 - Accertamento delle capacità di letto-scrittura musicale: la prova si basa sulla rappresentazione grafica di note musicali. Il candidato osserva le note musicali rappresentate su carta e le ricopia nel rigo sottostante. La commissione potrà anche accertare la fluidità nel fraseggio attraverso la lettura di un testo scritto.

Colloquio motivazionale e di accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali: il candidato è sottoposto a un breve colloquio durante il quale può esprimere preferenze sugli strumenti in opzione e comunicare l'eventuale possesso di uno strumento musicale. L'alunno è invitato a esporre le proprie motivazioni e aspettative nei confronti dello studio musicale in generale e in particolare nei confronti dello strumento indicato come prima scelta. La commissione osserva le caratteristiche fisico-attitudinali del candidato in funzione della scelta di uno tra gli strumenti proposti. La commissione tiene conto delle caratteristiche fisico-attitudinali del candidato e può assegnare lo stesso, in funzione di tali osservazioni, ad una specialità strumentale differente rispetto a quella segnalata dalla famiglia.

Il contenuto delle prove è preventivamente redatto dalla commissione e conservato in forma scritta. Ad ogni prova viene attribuito un punteggio massimo di 10 punti, per un totale di 40 punti. Il punteggio finale, derivato dalla somma di tutte le prove, compreso il colloquio, è espresso in decimi.

Per le prove musicali vengono utilizzati i seguenti descrittori:

- a) punti 9-10/10 → ottima percezione. Risposta immediata ed accurata;
- b) punti 7-8/10 → buona percezione. Risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza;
- c) punti 6/10 → media percezione. Risposta con errori e/o incertezze;
- d) punti 1-5/10 → minima percezione. Risposta lenta con errori nella quasi totalità della prova;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

e) punti 0/10 → nessuna percezione. Risposta non data.

Il colloquio deve essere finalizzato a mettere in evidenza la motivazione dello studente nei confronti dello studio dello strumento musicale.

L'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale è considerato come elemento importante esclusivamente al fine di una più chiara definizione delle attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio a priori dell'alunno rispetto agli altri aspiranti: pertanto, all'eventuale esecuzione non verrà attribuita alcuna votazione.

ART. 7

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Per gli alunni con disabilità e con documentato disturbo specifico dell'apprendimento le prove attitudinali verranno individualizzate e/o personalizzate sulla base delle certificazioni mediche eventualmente prodotte. Laddove da esse si dovesse evincere che nessuna delle quattro prove musicali sia percorribile, si procederà esclusivamente al colloquio. Laddove l'alunno/a non fosse, a causa della sua patologia, in grado di sostenere in alcun modo nessuna prova, la sua valutazione finale sarà oggetto di discrezionalità motivata da parte della commissione.

I criteri per la valutazione dell'alunno disabile grave saranno:

- a) punti 10/10 → ottima risposta sensoriale alle sollecitazioni uditive;
- b) punti 8-9/10 → buona risposta sensoriale alle sollecitazioni uditive;
- c) punti 7/10 → media risposta sensoriale alle sollecitazioni uditive;
- d) punti 6/10 → minima risposta sensoriale alle sollecitazioni uditive;
- e) punti 0-5/10 → nessuna risposta sensoriale alle sollecitazioni uditive.

Art. 8

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati su spazi riservati alle singole famiglie entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione. La pubblicazione della graduatoria di merito vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

Art. 9

La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione

- a) all'ammissione al percorso ad indirizzo musicale;
- b) alla scelta dello strumento musicale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

Si ricorre alla graduatoria anche in caso di trasferimento di alunno ad altro istituto scolastico durante l'anno scolastico, unico caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Art. 10

RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Per ragioni educative e didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto.

In ogni caso, la competenza esclusiva per l'autorizzazione al ritiro dal percorso ad indirizzo musicale è del dirigente scolastico.

Art. 11

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro se non per giustificati motivi solo previa autorizzazione da parte del dirigente scolastico sulla base di una relazione positiva dei docenti di strumento.

Art. 12

ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Le lezioni di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano. In ogni caso, anche con una frazione di n. 6 ore ciascun docente sarà impegnato almeno per due giorni.

Le attività, organizzate in forma individuale e/o a piccoli gruppi, dovranno prevedere:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva (piccoli gruppi per fasce orarie);
- b) teoria della musica e solfeggio;
- c) musica d'insieme tra i quattro sottogruppi e/o tra sottogruppi e/o anche all'interno di un singolo sottogruppo.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente. Qualora sia stato attivato il tempo prolungato, le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni: pertanto, gli alunni delle classi a 36 ore frequenteranno un monte orario di 39 ore comprese le tre ore dedicate allo strumento musicale. Per gli alunni a 40 ore il percorso musicale dovrà essere svolto all'interno del suddetto monte orario.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

L'insegnamento della teoria e lettura della musica potrà essere previsto anche all'interno dello stesso insegnamento, a discrezione del dirigente scolastico cui compete l'organizzazione delle attività scolastiche. Quest'ultimo insegnamento, qualora previsto dall'organizzazione della scuola al di fuori della lezione di strumento – un'ora settimanale per classe – è obbligatorio per tutti gli studenti e può essere impartito anche per gruppi strumentali.

Le ore d'insegnamento prevedono tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

Esse comprendono:

- lezione individuale che potrà essere effettuata una o due volte a settimana. Ciascun docente potrà organizzare le lezioni in maniera individuale o per piccoli gruppi, garantendo a ciascuno sia la parte pratica che l'ascolto della lezione degli altri studenti. L'articolazione oraria delle attività è proposta dai docenti di strumento al dirigente scolastico all'inizio dell'anno scolastico e tutte le volte che si renderà necessario effettuare un cambiamento;
- lezione collettiva (teoria della musica e solfeggio);
- lezione di musica d'insieme, sia per sottogruppi che per l'intero gruppo.

Ciascuna scuola stabilirà la propria organizzazione interna ed il proprio orario.

Art. 13

La mancata partecipazione alle attività previste dovrà essere tempestivamente segnata sul registro di classe.

Tutte le assenze verranno conteggiate al fine del rispetto della normativa vigente sulla legittimità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione dello studente e della studentessa all'anno scolastico successivo e/o all'esame di Stato conclusivo del I ciclo.

La parziale o mancata partecipazione alle attività previste, infine, è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

Art. 14

Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche. Gli alunni e le famiglie dovranno dare priorità assoluta alle lezioni pomeridiane del corso a Indirizzo Musicale rispetto a qualsiasi altra attività personale (ad es. impegni sportivi). Le lezioni del corso musicale rappresentano un'attività curricolare a tutti gli effetti, pertanto eventuali altri impegni pomeridiani non possono configgere con l'obbligo alla frequenza;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

L'assegnazione dei docenti di strumento ai vari sottogruppi strumentali comporta il trasferimento sugli stessi docenti della responsabilità in merito alla vigilanza degli studenti iscritti ai percorsi musicali in ogni momento in cui si svolge l'attività musicale.

Art. 15

Durante l'anno scolastico saranno possibili prove d'insieme di gruppi da camera e/o d'orchestra in orario pomeridiano, ma, all'occorrenza anche in orario antimeridiano, previa autorizzazione del dirigente scolastico e dandone comunicazione ai colleghi per organizzare al meglio l'attività didattica tramite il referente d'istituto.

Art. 16

Le attività di teoria della musica e solfeggio saranno progettate in collaborazione tenendo conto di alcuni testi di riferimento comuni a tutte le specialità strumentali:

- 1) E. Pozzoli: Corso facile di Solfeggio – Ed. Ricordi;
- 2) L. Rossi: Teoria musicale – Ed. Carrara.

Art. 17

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI

Ogni alunno frequentante il percorso ad indirizzo musicale deve possedere lo strumento musicale personale e tutto il corredo necessario per lo studio.

La scuola, nell'ambito della strumentazione in dotazione, avrà facoltà di agevolare le famiglie in difficoltà attraverso il comodato gratuito al fine di garantire il diritto-dovere all'istruzione. Laddove la scuola non possedesse lo specifico strumento, esso non potrà essere preteso dalla famiglia.

Laddove vi fossero più richieste di comodato per un unico strumento musicale in possesso da parte della scuola, esso sarà dato sulla base dei seguenti criteri elencati in ordine di priorità:

- ISEE della famiglia con reddito più basso.
In caso di pari fascia di reddito:
- Data di protocollo dell'istanza pervenuta da parte della famiglia (priorità alla domanda pervenuta prima).
In caso di pari data:
- Media scolastica più alta dello studente nell'anno precedente.
- Eventuale altro figlio iscritto e frequentante i percorsi ad indirizzo musicale in altro sottogruppo strumentale.

Art. 18



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola e potranno essere soggetti a modifiche anche nel corso dell'anno sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Art. 19

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

- a) frequentare con regolarità le lezioni;
- b) eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- c) avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
- d) partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola, indossando, qualora fosse necessario, la divisa indicata dai docenti di strumento musicale.

Art. 20

L'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Art. 21

La commissione, di cui all'art. 2 del presente regolamento, è costituita previo decreto del dirigente scolastico. Esso, oltre a presentare i nominativi dei docenti, elencherà le specifiche mansioni, il calendario delle prove ed eventuali giorni per prove suppletive da svolgersi in presenza di certificato medico comprovante l'impossibilità per l'alunno/a di presentarsi. Ciascun docente si atterrà scrupolosamente al suddetto decreto che costituisce specifico ordine di servizio. Nel caso di assenza di un commissario, la prova si svolgerà comunque alla presenza di almeno tre commissari. In caso contrario essa verrà rimandata.

PROGETTAZIONE DEL DOCENTE DI STRUMENTO MUSICALE

Art. 22

Il docente di strumento musicale effettua annualmente la propria progettazione disciplinare in coerenza con il Piano dell'Offerta Formativa della scuola. Esso si atterrà alle indicazioni di massima e all'atto di indirizzo del dirigente scolastico all'intero collegio all'inizio dell'anno scolastico.

Art. 23



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

La realizzazione delle partiture e delle singole parti strumentali è competenza dei docenti di strumento senza ulteriori oneri per l'amministrazione scolastica, la quale ha obbligo di mettere gratuitamente a disposizione una stampante per i docenti di strumento musicale.

I docenti di strumento, nell'esercizio della propria funzione, garantiranno sotto la propria esclusiva responsabilità, il rispetto della normativa vigente anche nell'ambito dei diritti d'autore evitando di sottoporre l'amministrazione ad eventuali contenziosi legali.

Le esibizioni musicali dovranno essere garantite almeno in due momenti dell'anno scolastico:

- concerto di Natale;
- saggio di fine anno.

Gli alunni delle classi prime possono essere esonerate dal concerto di Natale, in quanto non ancora pronti a sostenere una esecuzione pubblica (numero troppo esiguo di lezioni individuali).

Le esibizioni in pubblico rappresentano il momento della dimostrazione dell'acquisizione delle competenze strumentali da parte delle studentesse e degli studenti e, di conseguenza, hanno una fondamentale finalità didattica e costituiscono momento di valutazione da parte dei docenti di strumento musicale.

Art. 24

Le attività di musica d'insieme cominceranno solo nel momento in cui tutte le studentesse e tutti gli studenti avranno effettuato il necessario studio individuale delle parti: in ogni caso, esse dovranno essere avviate non oltre la prima decade di novembre di ogni anno scolastico. Ogni docente di strumento dovrà garantire l'effettuazione del monte orario complessivo previsto nelle modalità e nelle tempistiche deliberate dal collegio dei docenti.

ATTIVITÀ DEL DOCENTE DI STRUMENTO MUSICALE

Art. 25

I docenti di strumento sono tenuti ad essere presenti durante tutte le manifestazioni nelle quali si esibiscono gli studenti dei percorsi musicali, laddove non siano impegnati in altra scuola. Tuttavia, essi non potranno garantire la gestione della logistica in riferimento alle attrezzature necessarie per il buon andamento della manifestazione, per le quali è sempre necessario reperire una figura competente in materia, messa a disposizione dall'istituzione scolastica ad ogni esecuzione pubblica.

Art. 25 bis

I docenti di strumento musicale sono tenuti a garantire agli alunni una preparazione tale al fine di rendere possibile la propria esibizione sulla base dei principi che regolano l'attività della pubblica amministrazione ossia l'efficienza, l'efficacia e l'economicità, laddove l'alunno/a studi con la giusta costanza e dedizione.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

Art. 26

Durante le manifestazioni nelle quali gli studenti dei percorsi musicali si esibiscono, si svolgano esse dentro e fuori dalla scuola e/o dalle sue pertinenze o in altri luoghi, la responsabilità sulla vigilanza delle studentesse e degli studenti attiene ai docenti che li accompagnano.

Art. 27

Alcune ore prima delle esibizioni e dopo il loro termine, i docenti di strumento dovranno obbligatoriamente essere coadiuvati dai collaboratori scolastici per ciò che concerne lo spostamento di tutte le attrezzature necessarie (strumenti musicali, apparecchi di amplificazione del suono, leggi, etc.).

Art. 28

Il DSGA, in quanto custode dei beni e delle attrezzature musicali, si occupa di verificare annualmente la presenza di un recente inventario, revisionato annualmente dai docenti di strumento musicale.

Art. 29

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ANCHE NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI

Il docente di strumento musicale è tenuto all'uso tempestivo e trasparente del registro elettronico in uso nella scuola. Egli quotidianamente firmerà la presenza in servizio, apponendo le assenze, scrivendo i compiti assegnati e inserendo le valutazioni sulla base di quanto previsto dalla tabella di valutazione.

La valutazione dello studente e/o della studentessa iscritta al percorso ad indirizzo musicale sarà unica ed espressa attraverso una votazione numerica ai sensi del D. Lgs. 62/17. Essa sintetizzerà l'andamento disciplinare con riferimento a tutti e tre gli ambiti esplicativi del percorso musicale (strumento, teoria e musica d'insieme).

Laddove le attività di Teoria della Musica, Solfeggio e Musica d'Insieme siano svolte da più docenti, a ciascun alunno verrà comunque attribuito un unico voto da parte del docente di strumento musicale. Quest'ultimo, prima delle riunioni dei consigli di classe, avrà cura di assumere le informazioni e i dati misurativi e valutativi necessari ai fini di una complessiva valutazione del proprio alunno e/o della propria alunna. I docenti che curano le discipline di cui sopra avranno cura di fornire in tempo utile ed ogni qualvolta venga richiesto tutti i dati e le informazioni necessarie al docente di strumento per esprimere una complessiva valutazione.

Art. 30

Il docente di strumento musicale non può in alcun modo spostare di propria iniziativa gli orari delle lezioni degli altri studenti, senza essere stato precedentemente autorizzato dal dirigente scolastico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

ATTIVITÀ FUNZIONALI ALL'INSEGNAMENTO

CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI

Art. 31

I docenti di strumento sono tenuti a partecipare alle attività collegiali previste dalle norme ordinarie.

Art. 32

L'orario di servizio per i docenti di un percorso completo potrà prevedere una giornata da dedicare anche alle attività funzionali all'insegnamento.

Art. 33

I docenti di strumento presenzieranno ai consigli di classe ove risultano iscritti i propri alunni, al collegio dei docenti, alle riunioni di dipartimento, e a quelle di tutti i gruppi di lavoro ove verranno inseriti. L'attività didattica con gli alunni mantiene sempre la priorità rispetto alle attività funzionali all'insegnamento.

Art. 34

I docenti di strumento musicale non sono docenti della classe ma solo delle studentesse e degli studenti frequentanti il proprio percorso musicale. Pertanto, essi si esprimono solo con riferimento ad essi e partecipano ai consigli di classe solo in riferimento ai propri alunni.

Art. 35

Durante gli esami di Stato conclusivi del I ciclo i docenti di strumento dovranno partecipare ai colloqui, quali membri della sottocommissione d'esame, esclusivamente in riferimento ai propri alunni.

CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO

Art. 36

Il modello organizzativo adottato prevede classi aperte. Gli alunni inseriti nei percorsi ad indirizzo musicale potranno essere inseriti in diverse sezioni.

Art. 37

Laddove gli alunni siano inseriti su classi in due comuni diversi, le prove di musica d'insieme si svolgeranno su entrambi i plessi scolastici in modo pressoché alternato. Le prove a ridosso di esecuzioni pubbliche si svolgeranno nel plesso ove è frequentante il gruppo più numeroso.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

Art. 38

Le assenze alle prove d'insieme potrebbero comportare l'esclusione della studentessa e/o dello studente dall'esibizione.

EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE

Art. 39

I percorsi ad indirizzo musicale potranno essere funzionali anche alla realizzazione di progetti inerenti il Piano delle Arti, laddove previsto all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Art. 40

I docenti di strumento musicale hanno facoltà di partecipare alla fase progettuale anche laddove essa fosse legata a specifici accordi di rete tra più scuole.

Art. 41

I docenti di strumento musicale svilupperanno tutte quelle pratiche atte a favorire l'apprendimento degli studenti e delle studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.

A tal proposito, i docenti di strumento possono proporre al dirigente scolastico la partecipazione degli alunni a concorsi e/o rassegne musicali: il dirigente scolastico deciderà se e a quali eventi fare partecipare gli studenti sulla base di valutazioni anche non strettamente musicali.

In caso di partecipazione degli alunni a concorsi e/o rassegne musicali autorizzate dal dirigente scolastico, essi saranno dispensati dalle altre attività scolastiche e non dovranno giustificare l'assenza. L'intero consiglio di classe terrà conto di questi eventuali impegni, comunicati per tempo dai docenti di strumento ai docenti coordinatori di classe, non creando alcuna coincidenza tra questi momenti di esibizione con altre eventuali attività e verifiche.

Laddove le attività non fossero state autorizzate dal dirigente scolastico, l'alunno risulterà assente e dovrà giustificare. L'assenza rientrerà nel computo delle ore ai fini della validazione dell'anno scolastico.

Il docente di strumento, una volta autorizzato dal dirigente scolastico a fare svolgere l'attività performativa dello studente, sarà tenuto ad accompagnarlo durante lo svolgimento della stessa.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001

e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA.

Art. 42

I docenti di strumento musicale possono, in presenza di un numero esiguo di alunni, completare le proprie ore di attività anche alla scuola primaria sulla base delle scelte organizzative della scuola.

Le ore non dovranno mai essere svolte in compresenza ai docenti curricolari e si dovranno svolgere in orario pomeridiano.

Deliberato da Collegio dei Docenti in data 21.12.2022

e dal Consiglio d'Istituto in data 21.12.2022



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FRANCESCO GIORGIO" - LICATA
AGIC848001
e-mail: agic848001@istruzione.it pec: agic848001@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.icfrancescogiorgio.edu.it>

ALLEGATO A

POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

Per l'anno scolastico 2023-2024 saranno disponibili i seguenti posti:

GRUPPO CLASSE I

- Totale nn. 28 posti

SOTTOGRUPPO TROMBA

- nn. 9 posti

SOTTOGRUPPO PIANOFORTE

- nn. 6 posti

SOTTOGRUPPO VIOLINO

- nn. 7 posti

SOTTOGRUPPO CHITARRA

- nn. 6 posti